

РАССМОТРЕНО

на Методическом
объединении

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ п.
Васильково им. Героя
Советского Союза В.Ф.
Маргелова"

_____ М.О. Максимова

Приказ № 93-1
от «31» августа 2023 г.

«Ритмика»
Для обучающихся 2-х классов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Ритмика» (2 класс) представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Ритмика» (коррекционно- развивающее направление) составляют: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «СОШ п. Васильков им. Героя Советского Союза В.Ф. Маргелова»;
- Календарный учебный график МБОУ «СОШ п. Васильков им. Героя Советского Союза В.Ф. Маргелова» и др.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);
- эмоционально-личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);

- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель программы: исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления; формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторик;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью; коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям. *Основные формы и методы работы:*

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступления на школьных праздниках.

П

р

и

н

ц

и

п

ы

,

л

е

ж

а

щ

и

е

в

о

с
н
о
в
е
п
р
о
г
р
а
м
м
ы
:

д
о
с
т
у
п
н
о
с
т
и
;

- наглядности
(иллюстративность, наличие
дидактических материалов);
- демократичности и
гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Во 2а классе обучаются дети с легкой умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью вы-ступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля*, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Нарушены процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении **эмоциональной** сферы, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В основу разработки АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Рит-мика» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Коррекция и развитие познавательных процессов» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее программа формирования БУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 1).

В основе формирования БУД лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД во 2 классе состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе.

Задачи реализации программы обучения:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение первоначальными основами комплекса базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие начальных умений принимать цель и готовый план деятельности; планирование на элементарном уровне знакомой деятельности,

формирование основ навыка контроля и оценивания результатов деятельности в опоре на организационную помощь педагога. Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обуче-

ния и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, кото-рые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступ-ном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, со-здаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усво-ения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД*, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для группы обучающихся с более выраженными нарушениями поведения и коммуникативных навыков в процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД*, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально

присутствующего опыта деятельности и его уровня. деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;

д
еяте
льно
сть
осу
щест
вляе
тся
по
подр
ажан
ию:

д
еяте
льно
сть
осу
щест
вляе
тся
по
обра
зцу;

деятельность осуществляется по последовательной инструкции;

деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;

самостоятельная деятельность;

умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются услов-ные обозначения:

действие (операция) сформировано – «ДА»;

действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»

действие выполняется частично,

даже с помощью взрослого –

«ЧАСТИЧНО» действие

(операция) пока недоступно для

выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психи-ческих процессов, их обеспечивающих, т.е.

критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание индивидуальной программы курса.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Ритмика» (коррекционно-развивающая область, 2 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

- воспитательных результатов:
 - первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;

- второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
- третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- эффекта* - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Ритмика»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выразить себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Минимальный и достаточный уровни усвоения программы

Минимальный уровень: овладение простейшими элементами ритмики под музыку, ориентировка в пространстве зала, развитие координации, знать звучание шумовых и музыкальных инструментов, передавать простейший ритм погремушками, на барабане.

Достаточный уровень: овладение элементами ритмики, формирование интереса к музыкально-ритмической деятельности; овладение ритмическими умениями и навыками (координация между слухом и движением), умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и игрой на простых музыкальных и шумовых инструментах.

О

Основные требования к умениям

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-зачет, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспышную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предмета-ми: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круго-вые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при мар-шировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под

музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в за-данном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перёд собой. Раскачивание рук по-очередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сги-бание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. *Игры под музыку.* Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), ре-гистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное созда-ние музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инценирование до-ступных

песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения местных народных танцев. *Танцы и пляски*

Зеркало. Русская

народная

мелодия «Ой,

хмель, мой

хмельёк». Парная

пляска. Чешская

народная

мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятия	Кол во часов	Элементы содержания занятия	Возможные предметные освоения коррекцион
1.	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1	1.Познакомить с правилами Т.Б. на уроках ритмики, учить ориентироваться в зале, совершенствовать навыки ходьбы. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать правила Т.Б. ритмики. Уметь ориентировать Навыки ходьбы
2.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1	1.Учить выполнять различные построения по образцу и команде учителя. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать различные построений. Уметь строиться в шеренгу, цепочку, круг, пары Навык выполнения ко
3.	Движения рук и головы. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1	1.Упражнять в выполнении движений рук и головы. 2.Кор-ть моторную память. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать команды учителя. Уметь выполнять движения рук и головы. Навык ориентировки в пространстве.
4.	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук.	1	1.Форм-ть умение выполнять наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Вопитывать организованность.	Знать названия частей тела. Уметь выполнять наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Навык согласования движений отдельных частей тела.
5.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	1	1.Учить выполнению движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой. 2.Кор-ть аудильное восприятие. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие характер и динамику музыки. Уметь выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой. Навык слушания музыки
6.	Упражнения на	1	1.Упражнять в различении темповых, дина-	Знать слова, обознача

	самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.		мических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	тер и динамику музыки. Уметь различать изменения в музыке и выражать их в движении. Двигательные навыки
7.	Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.	1	1.Учить передавать в движении разницы в двухчастной музыке. 2. Упражнять в выполнении подготовительных упражнений к игре на детских музыкальных инструментах. 3.Кор-ть аудильное восприятие. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать слова, обозначающие тер и динамику музыки. Уметь передавать в движении разницы в двухчастной музыке. Двигательные навыки
8.	Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1	1.Формировать умение выполнять различные виды ходьбы. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать команды учителя. Уметь выполнять различные виды ходьбы. Навык «копирования» учителя
9.	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений	1	1.Закрепить знание изученных ритмико-гимнастических упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие названия движений частей тела. Уметь выполнять изученные ритмико-гимнастические упражнения. Двигательные навыки
10.	Построение в колонну по два. Перестройка из колонны парами в	1	1. Учить строиться в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Воспитывать организованность.	Знать способы построения в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному. Уметь строиться в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному.

	колонну по одному.			Навык выполнения ко
11.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1	1.Упражнять в выполнении общеразвивающих упражнений для ног. 2.Кор-ть точность движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению	Знать правую и левую Уметь выполнять общие упражнения для Навык ориентировки в теле.
12.	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц	1	1.Формировать умение резко поднимать согнутые в колене ноги. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать упражнения на мышц. Уметь резко поднимать колене ноги. Двигательные навыки
13.	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	1	1.Упражнять в выразительном исполнении в свободных плясках знакомых движений. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Знать слова, обозначающие движения частей выразительно исполнять в свободных плясках знакомых Двигательные навыки
14.	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	1	1.Формировать умение передавать в движениях игровые образы и содержание песен. 2.Кор-ть воображение. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова песен. Уметь передавать в движениях игровые образы и содержание песен. Навыки музыкально-двигательного творчества.
15.	Музыкальные игры с предметами.	1	1.Форм-ть умение создавать музыкально-двигательный образ в играх с предметами. 2.Кор-ть ловкость, быстроту реакции. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать правила игр. Уметь создавать музыкально-двигательный образ в играх с предметами.

			кой.	Навыки музыкально-творчества
16.	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений	1	1.Закрепить знание изученных ритмико-гимнастических упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова, обозначающие движения частей тела. Уметь выполнять изученные ритмико-гимнастические упражнения. Двигательные навыки
17.	Построение круга из шеренги и из движения вращательного. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	1	1. Учить выполнять построение в круг из разных положений и новые упражнения для пальцев рук. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Воспитывать организованность	Знать команду «В круг» Уметь выполнять построение в круг из разных положений. Упражнения для пальцев рук. Навык ориентировки в пространстве.
18.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1	1.Упражнять в выполнении несложных заданий с предметами во время ходьбы и бега. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать команды учителя. Уметь выполнять несложные задания с предметами во время ходьбы и бега. Двигательные навыки
19.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	1	1.Упражнять в выполнении движений стоп. 2.Познакомить с музыкальным инструментом – бубном, учить исполнять на нём несложные ритмические рисунки. 3.Кор-ть аудиальную и моторную память. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать музыкальный инструмент – бубен. Уметь исполнять на бубне несложные ритмические рисунки. Навык выполнения упражнений по образцу
20.	Упражнения на выработку осанки.	1	1.Упражнять в выполнении заданий на выработку осанки.	Знать музыкальный инструмент – барабан.

	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно.		2. Познакомить с музыкальным инструментом – барабаном, учить исполнять на нём несложные ритмические рисунки. 3. Кор-ть аудильную и моторную память. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Уметь исполнять на н ритмические рисунки. Навык выполнения у образцу.
21.	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).	1	1. Упражнять в выполнении согласованных движений руками. 2. Кор-ть координацию движений. 3. Воспитывать организованность.	Знать направления дв Уметь выполнять дви согласованно. Двигательные навыки
22.	Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёдно в разных вариациях.	1	1. Учить исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочерёдно. 2. Познакомить с играми с речевым сопровождением. 3. Кор-ть речевую моторику. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова к играм. Уметь исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочерёдно. Навык выполнения у образцу.
23.	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	1. Упражнять в инсценировке песен и прохлопывании ритмического рисунка песен. 2. Кор-ть воображение. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова песен. Уметь инсценировать песни, используя изобразительные средства. Навыки музыкально-творчества
24.	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие	1	1. Учить выполнять новые танцевальные упражнения. 2. Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Знать различные виды движений. Уметь выполнять новые движения. Навык выполнения у образцу

	поскоки.			
25.	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Закрепление танцевальных упражнений.	1	1.Закрепить умение выполнять танцевальные упражнения, изученные на прошлом уроке. 2.Познакомить с приёмами выполнения новых танцевальных движений – переменных притопов, прыжков с выбрасыванием ноги вперёд. 3.Кор-ть координацию движений. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать названия новых движений. Уметь выполнять новые движения. Навык выполнения упражнений по образцу
26.	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки	1	1.Учить выполнять разнообразные перекрёстные движения рук и ног. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать организованность	Знать правую и левую стороны тела. Уметь выполнять разнообразные перекрёстные движения. Навык ориентировки в пространстве.
27.	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	1	1.Форм-ть умение менять темп движений в соответствии с изменением темпа музыки. 2.Кор-ть аудильное восприятие. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие темп музыки. Уметь менять темп движений в соответствии с изменением темпа музыки. Навык слушания музыки.
28.	Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы.	1	1.Форм-ть умение выполнять движения в заданном темпе после остановки музыки. 2.Познакомить с новым музык. инструментом – пианино, учить исполнять гаммы в пределах 5 нот. 3.Кор-ть аудильную и моторную память.	Знать музыкальный инструмент – пианино. Уметь выполнять движения в заданном темпе после остановки музыки. Двигательные навыки.

	дядцей гаммы в пределах пяти нот на детском пианино.		4.Воспитывать мотивацию к учению.	
29.	Элементы русской пляски: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх (для девочек).	1	1.Форм-ть умение выполнять элементы русской пляски под музыку по образцу и самостоятельно. 2.Кор-ть точность движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать названия элементов танца. Уметь выполнять их по образцу и самостоятельно. Танцевальные навыки
30.	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1	1.Упражнять в выполнении движений парами. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать названия танцевальных движений. Уметь выполнять движения. Танцевальные навыки
31.	Исполнение русской хороводной	1	1.Закрепить изученные танцевальные движения в процессе исполнения русской	Знать названия танцевальных движений.

	пляски.		ки. 2. Кор-ть воображение. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритми- кой.	Уметь выполнять изу- вальные движения. Навыки музыкально- творчества
Итого за учебный год 31 часа				

8.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Па

пки с

иллюс

тратив

ным

матери

алом

по

темам.

Ат

ласы

музык

альны

х

инстру

ментов

.

Карточки «цвет-настроение».

Аудио

записи

и

фонох

рестом

атии

по

музык

е.

Матер

иально

-

техни

ческое

обеспе

чение

Фортепиано, синтезатор.

К

омпле

кт

детск

их

музык

альны

х

инстру

умент

ов.

К

омпь

ютер,

телев
изор.

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
- Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
- Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».1 класс - Волгоград, 2017.
- Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2020. □ Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2020; □ Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
- Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018. □ Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>