

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации Гурьевского муниципального
округа
МБОУ "СОШ п. Васильково им. Героя Советского Союза
В.Ф.Маргелова»"

РАССМОТРЕНО

на Методическом
объединении

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ п.
Васильково им. Героя
Советского Союза В.Ф.
Маргелова"

_____М.О. Максимова

Приказ № 93-1
от «31» августа 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
«Изобразительное искусство»
Для обучающихся 5-х классов

п. Васильково 2023г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» адресована обучающемуся 5 класса с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА) с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и умственной отсталостью, адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) под редакцией В.В.Воронковой;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана МБОУ «СОШ п. Васильково им Героя Советского Союза В.Ф. Маргелова»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «СОШ п. Васильково им. Героя Советского Союза В.Ф. Маргелова»;

Учебный предмет “Изобразительное искусство” имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта, их обучения и эстетического воспитания.

Цель программы обучения:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

Задачи программы обучения:

- воспитание у обучающихся положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;

- работа над развитием у детей эстетических чувств и понимания красоты в окружающей действительности;
- развитие познавательной активности учащихся, формирование приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- знакомство учащихся с видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников;
- формирование у учащихся практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание у учащихся умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формировать у учащихся умение работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики детей с нарушением интеллекта, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Программа состоит из следующих разделов: “Обучение композиционной деятельности”, “Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию”, “Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи”, “Обучение восприятию произведений искусства”. Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения (0 классе) выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;
- лепка объемного изображения и плоскостного изображения (барельеф на картоне) - с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций: без фиксации изображений на изобразительной плоскости (“подвижная аппликация”); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея - с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества;

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой

художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении **рисованию с натуры** целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать *прием совместного поэтапного изображения*: учитель рисует на доске, учащиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый “графический диктант”. Этот прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры “Угадай, что мы рисуем”. Например, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: “Сначала нарисуем большой круг — вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал — вот так... и т.д.

Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-составление аппликации по представлению и по воображению.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме ближе к занятиям в детском саду. Главное отличие - в использовании нескольких видов работ, небольшие по объему задания, быстрая смена видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия или других познавательных процессов; это и обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала.

В подготовительном классе важно сформировать у детей элементарные художественно-изобразительные приемы работы в лепке, при составлении аппликаций, в рисовании. Это приемы наблюдения, обследования предмета, работы с пластилином, действий с бумагой и ножницами при вырезании, а также способы работы с “подвижной аппликацией”, и действий с шаблоном и трафаретом, приемы работы в рисовании совместно с учителем (“графический диктант”) с использованием зрительных опор - точек, штрихов и др.

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием и связи с этим моторики руки, налаживанию “взаимодействия руки и глаза”, необходимо поработать над развитием у учеников цветов восприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности умственно отсталых школьников. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, машины) или его строение (например, дерева, человека).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работы, учитывая их возможности. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, следует побуждать их к самостоятельной работе, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, варианты способов исполнения предметов, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия обучающихся и формированию у них умений работать красками, важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

В 5 классе, сообщая детям некоторые сведения о работе художника, скульптора, работая над пониманием видов и жанров изобразительного искусства, учитель старается использовать в беседе опыт детей, что поможет провести занятие живо, вызвать положительные эмоции детей.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений ориентации; - развитие слухового внимания и памяти.

2. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации;
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; - умения планировать деятельность; - развитие комбинаторных способностей.

3. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать - логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

5. Развитие речи, овладение техникой речи.

6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В процессе реализации образовательной программы по литературному чтению решаются коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекция и развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинноследственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекция и развитие личностных качеств обучающихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ

I. Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
<p>Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.</p>	<p>Умение адекватно оценивать свои силы, понимать, что можно и что нельзя: в еде, физической нагрузке, в приёме медицинских препаратов, осуществлении вакцинации.</p> <p>Понимание ребёнком того, что пожаловаться и попросить о помощи при возникновении проблем в жизнеобеспечении – это нормально, необходимо, не стыдно, не унижительно.</p> <p>Умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему, иметь достаточный запас фраз и определений</p> <p>Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей. И объяснять учителю (работнику школы) необходимость связаться с семьёй для принятия решения в области жизнеобеспечения.</p> <p>Умение обратиться к взрослым при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи</p>

II. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
<p>Формирование активной позиции ребёнка и веры в свои силы в овладении навыками самообслуживания дома и в школе; стремления к самостоятельности и независимости в быту; привычки и потребности помогать в быту другим людям</p>	<p>Прогресс в самостоятельности и независимости в быту</p>
<p>Освоение устройства домашней жизни: разнообразия повседневных бытовых дел (покупка продуктов, приготовление еды; покупка, стирка, глажка, чистка и ремонт одежды; поддержание чистоты в доме, создание тепла и уюта и т.д.), предназначения окружающих в быту предметов и вещей. Формирование понимания того, что в разных семьях домашняя жизнь может быть устроена по-разному.</p>	<p>Представления об устройстве домашней жизни. Умение включаться в разнообразные повседневные дела, принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность в каких-либо областях домашней жизни.</p>

<p>Ориентировка в устройстве школьной жизни, участие в повседневной жизни класса, принятие на себя обязанностей наряду с другими детьми.</p>	<p>Представления об устройстве школьной жизни. Умение ориентироваться в пространстве школы и обращаться за помощью при затруднениях или происшествиях. Умение самостоятельно ориентироваться в расписании занятий. Умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность. Положительная динамика в этом направлении.</p>
<p>Формирование понимания значения праздника дома и в школе, желания участвовать в устройстве праздника, стремления порадовать близких, понимание того, что праздники бывают разными.</p>	<p>Стремление ребёнка участвовать в подготовке и проведении праздника, положительная динамика в этом направлении</p>

III. Овладение навыками коммуникации

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
<p>Формирование знания правил коммуникации и умения использовать их в актуальных для ребёнка житейских ситуациях</p>	<p>Умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную). Умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелания, опасения, завершить разговор. Умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д. Умение получать информацию от собеседника и уточнять её. Освоение культурных норм выражения своих чувств.</p>
<p>Расширение и обогащение опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении.</p>	<p>Расширение круга ситуаций, в которых ребёнок может использовать коммуникацию как средство достижения цели.</p>

IV. Дифференциация и осмысление картины мира

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
---	---------------------------------

<p>Расширение и обогащение реального взаимодействия ребёнка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей. Формирование адекватного представления об опасности и безопасности.</p>	<p>Адекватность бытового поведения ребёнка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.</p> <p>Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации.</p> <p>Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др.</p>
<p>Формирование целостной и подробной картины мира, упорядоченной во времени и пространстве, адекватно возрастным возможностям ребёнка.</p> <p>Формирование у ребёнка умения устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.</p>	<p>Умение ребёнка накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве.</p> <p>Умение устанавливать связь между природным порядком и укладом собственной жизни в семье и школе, поведением и действиями в быту сообразно пониманию этой связи (помыть грязные сапоги, принять душ после прогулки на велосипеде в жаркий летний день и т.п.).</p> <p>Умение устанавливать связь общественного порядка и уклада собственной жизни, соответствовать этому порядку (например, посещение магазина, парикмахерской и т.п. ограничено определёнными часами их работы, посещение театра, музея требует определённого вида одежды и др.)</p>
<p>Формирование внимания и интереса ребёнка к новизне и изменчивости окружающего, к их изучению.</p> <p>Формирование понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой</p>	<p>Развитие у ребёнка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослыми исследовательскую деятельность.</p> <p>Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности.</p> <p>Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий.</p>
<p>Развитие способности ребёнка взаимодействовать с другими людьми, осмыслять и присваивать чужой опыт и делиться своим опытом, используя вербальные и невербальные возможности</p>	<p>Умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.</p> <p>Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.</p> <p>Умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.</p>
<p>(игра, рисунок, чтение как коммуникации и др.).</p>	

V. Дифференциация и осмысление своего социального окружения.

Принятых ценностей и социальных ролей

<p><i>Направления специальной (коррекционной) работы</i></p>	<p><i>Требования к результатам</i></p>
--	--

Формирование знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса, со взрослыми разного возраста и детьми (старшими, младшими, сверстниками), со знакомыми и незнакомыми людьми.	Знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса: с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; с незнакомыми людьми в транспорте, в парикмахерской, в театре, в кино, в магазине, в очереди и т.п.
Освоение необходимых ребёнку социальных ритуалов.	Умение адекватно использовать принятые в окружении ребёнка социальные ритуалы. Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.
Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.	Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт. Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи. Умение применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.
Расширение и обогащение опыта социального взаимодействия ребёнка в ближнем и дальнем окружении.	Расширение круга освоенных социальных контактов.

Преподавание предмета ведётся с учётом индивидуальных особенностей данной категории детей. Учебный материал ведётся дифференцированно. Задания и упражнения отличаются заниженным уровнем сложности. Они более простые, доступные пониманию. Во время выполнения контрольных и самостоятельных работ предусматриваются задания разного уровня сложности.

Формы контроля: основными видами мониторинга уровня образовательных достижений в 5-ом классе:

Текущее оценивание - наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка.

3. Описание места учебного предмета

На изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 часа в неделю.

Курс рассчитан на 68 часов в год. Промежуточная аттестация проводится в форме творческой работы с помощью учителя.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

- В познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
 - различать изученные виды и жанры искусств;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
 - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
 - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- В ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- В коммуникативной сфере:
 - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).
- В эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно творческой деятельности;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
 - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор В трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

5. Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

- загромождения одним предметом другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на переднем, заднем и средних планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство в выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках, деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, “графического диктанта”; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и “узор” ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения киевской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, “примакивание”).

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Составление целого изображения.

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью.

Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы лета (с помощью учителя).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

3. Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронов. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы».

4. Беседы о картинах В. Пузырькова. «Черноморцы»; Ю. Непринцева «Отдых после боя»; П. Кривоногова «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины», А. Пластова «Фашист пролетел»; С. Герасимова «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 4 класса.

Новые слова, словосочетания:

- Искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- Скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое;
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, узоры Гжели. Новые фразы:

Рисунок с натуры. Рисуй, что бы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

Рисуй по памяти (как запомнил).

Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья, и т. п.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Характеристика основной учебной деятельности обучающегося	Кол. час
1-2	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» .	Знать о народных промыслах. Уметь видеть красоту в создаваемых предметах (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).	2
3-4	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Знать о ритмичности повторения узора. Уметь рисовать прямые линии и делить их на части.	2
5-6	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных	Знать о ритмичности повторения узора. Уметь рисовать прямые линии и делить их на части.	2

	элементов (чередование по форме и цвету).	Уметь применить полученные ранее знания на практике.	
7-8	Рисование геометрического орнамента в круге .	Закрепление знаний о геометрических фигурах. Умение составить узор из геометрических фигур. Навык работы карандашом и красками.	2
9-10	Рисование простого натюрморта.	Знания о натюрморте. Знание о передаче на бумаге объемного предмета. Знания о перспективном сокращении круга. Умение планировать работу. Навык работы карандашом и красками.	2
11-12	Рисование симметричного узора по образцу.	Знания о симметрии предметов и роли симметричной линий. Умение анализировать образец. Навык работы карандашом, красками, развитие глазомера.	2
13-14	Декоративное рисование – узор в круге.	Знания о стилизованных растительных элементах. Умение составить узор из них. Умение ориентироваться в готовой геометрической форме. Навык работы карандашом и красками.	2
15-16	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Умение выполнять перспективное сокращение круга. Навык работы карандашом и красками.	2
17-18	Беседа «Декоративно-прикладное искусство».	Знания о народных промыслах.	2
19-20	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	Знания дорожной азбуки. Умение анализировать образец.	2
21-22	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	Знания о геометрических телах. Умение пользоваться осевой линией. Умение соблюдать пропорции в рисунке. Умение выбирать положение листа для рисования. Развитие глазомера. Навык работы карандашом и красками.	2
23-24	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство».	Знания о народных промыслах. Умение видеть красоту в создаваемых предметах. Богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).	2
25-26	Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета.	Знания о назначении пригласительного билета. Умение в проведении прямых линий.	2
27-28	Рисование новогодних карнавальных очков .	Навыки в декоративном рисовании, в работе с карандашом и красками.	2
29-30	Рисование на тему «Лес зимой»	Знания о природных изменениях. Знания о строении деревьев. Знание о переднем и заднем плане в рисунке. Умение видеть и передавать в рисунке свои наблюдения. Навык работы карандашом и красками.	2
31-32	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье».	Д.Мочальский. «Первое сентября»; И.Шевандронов. «В сельской библиотеке»; А.Курчанов. «У больной подруги»; Ф.Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы».	2

33-34	Рисование с натуры фигуры человека.	Знания о строении человеческого тела. Умение передавать в рисунке сходство с телом человека и сохранение пропорций. Навык работы карандашом и красками.	2
35-36	Рисование на тему «Зимние развлечения».	Знание о зимних развлечениях. Умение словесно составить сюжет рисунка. Умение работать на всей плоскости листа. Навык работы карандашом и красками.	2
37-38	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Знания о растениях и уходе за ними. Умение пользоваться осевой линией. Умение выполнять перспективное сокращение круга. Навык работы карандашом и красками.	2
39-40	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	Закрепление знаний о геометрических фигурах. Умение строить рисунок на осевых линиях (например, елочки по углам квадрата, веточки – посередине). Навык работы карандашом и красками.	2
41-42	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы (телевизор).	Умение проводить анализ натуры. Выделять части из целого. Сравнить свой рисунок с объектом изображения. Передавать в рисунке форму, пропорции, цвет, строение. Навык работы карандашом и красками.	2
43-44	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили».	Знания о картинах В.Пузырькова. «Черноморцы»; Ю.Непринцева «Отдых после боя»; П.Кривоногова «Победа»; М.Хмелько. «Триумф победившей Родины».	2
45-46	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Знания о плакатах. Умение составлять композицию из отдельных элементов. Располагать элементы на все плоскости листа. Навык декоративной работы, работы карандашом и красками.	2
47-48	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка).	Знания о назначении и применении коробок. Умение анализировать натуру. Сравнить рисунок с натурой. Передавать форму, строение, пропорции. Навык работы карандашом и красками.	2
49-50	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками).	Знания об аквариуме, уходе за рыбками, из разнообразия по форме и цвету. Умение намечать последовательность выполнения рисунка. Передавать форму, строение, пропорции. Умение проводить прямые и наклонные линии. Навык работы карандашом и красками.	2
51-52	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	Знания конструкции скворечника. Умение анализировать образец. Намечать последовательность выполнения рисунка. Навык работы карандашом и красками.	2
53-54	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения .	Знания о поэте С.Есенине. Умения передавать в рисунке свои наблюдения. Навык работы карандашом и красками.	2
55-56	Рисование с натуры игрушки (грузовик).	Знание о многообразии игрушек. Умение видеть красоту и целесообразность предметов,	2

		изготовленных человеком. Сравнить свой рисунок с объектом изображения. Навык работы карандашом и красками.	
57-59	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	Знания об узорах и их применении. Умение составлять узор из растительных элементов. Навык работы карандашом и красками.	3
60-61	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	Знания о картинах А.Пластова «Фашист пролетел»; С.Герасимова «Мать партизана»; А.Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).	2
62-63	Рисование симметричных форм (по выбору - бабочка, стрекоза).	Знания о мире насекомых. Умение анализировать образец. Передавать в рисунке форму, строение, пропорции, цвет. Навык работы карандашом и красками.	2
64-65	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Знания о природе родного края. Воспитание бережного отношения к природе. Умение видеть и передавать в рисунке красоту цветов. Навык работы карандашом и красками.	2
66	Промежуточная аттестация		1
67-68	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных форм.	Закрепление знаний об узорах, геометрических телах. Умение соблюдать последовательность в выполнении рисунка. Навык работы карандашом и красками.	2

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 классов, под редакцией И.М. Бгажноковой, 3-е издание, исправленное, М: «Просвещение», 2015.
2. Васильева М.А. Учимся рисовать. М.: Ювента, 2013.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах. - М.: Просвещение, 1988.
4. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. – М.: издательский центр «Вентана-Граф», 2009.
5. Полхов-Майдан изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие. -М.: «Мозаика-синтез», 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Инфоурок – Режим доступа: www.infourok.ru;
2. Видеоуроки – Режим доступа: www.videouroki.net;
3. Мультиурок – Режим доступа: www.multiurok.ru.

Демонстрационный материал:

1. Раздаточный дидактический материал
2. (игрушки, атрибуты для сюжетных игр);

3. Наборы предметных и сюжетных картинок.

4. **Технические средства обучения:**

1. Компьютер.

Учебно-практическое оборудование:

1. Доска с магнитной поверхностью;