

**Максимальное количество баллов – 75  
Общее время выполнения работы — 200 минут**

**Часть I  
Аналитическое задание**

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)**

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

- 1.1. Выполните целостный анализ рассказа С. Кржижановского «Игроки» и ответьте на вопрос:  
«Кто из игроков выиграл?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 250 слов.

**Синтаксис Кржижановский**

**Игроки**

Их было двое в нетопленой квадратной комнате дощатого дома, что у заставы. Бухгалтер и поэт. На счётах нечего было считать. Разве что смену правительства. Ещё вчера бухгалтер передвинул девятую белую костишку справа налево по стержню. Бумага расплззалась листовками, приказами, возваниями по кирилчу и дереву стен и решительно отказывалась от каких-то там стихов.

Итак, оба были безработны. Деньги давно эмигрировали из их карманов и превратились в хлеб и дрова, давно съеденный и давно сторевшие. Два человека, две лежанки, один стол, два табурета и одна трёпаная колода карт.

С утра до вечера поэт и бухгалтер играли в штосс. Изредка, чаще всего под вечер, один из них отправлялся промыслить кусок хлеба или доску от забора на растопку. Дело в том, что на двоих у них была одна пара сапог, постоянно переходившая, в зависимости от расклада карт, с рук на руки. Точнее: с ног на ноги.

Поэтому не везло. Уже неделю он ходил в проигранном платье. Неполученный аванс и посвящение к книжке "Сны замерзающего" тоже перешли в собственность его партнёра. Но игроки продолжали играть.

В сущности, мир принадлежит всем, всё -- от звёзд до пылинок -- коллективная собственность человечества. Исходя из этой мысли, поэт -- это было едё вчера -- поставил на

Nero the bee-makar is upokor. Coffman noses b.  
Pacchae C. Apumabakoro, "Ippoku"? He repudiates his  
item noko-nimaki, ymo kura-pai. No. 3m. (hepa) On Shirogai  
cho minamiora, norou-Danema 3o muamori. — bco  
cunningly conscious, gasee-3biggare redo pacchaelect  
jessamine coniferous foliage and wasou. Hartman,  
ymo On blackland Daisetsuzonno loci, ymo mukou mommo.  
Same nougambu in kuraspace. No mark we 3mo? B smou the  
ero nodege? magro we on kuraspace? Ha canou geve hem.

Hungku - canou Scutellaria galericulata. Ei inchihi. Th  
the scutellaria makou ogni pao, se spissus wauchek yite se. S. jingem.  
Shouga y heubaka gunnha u sakanubas iten-3m, ubi mor  
heid creapain. Ymo amo in econ kacca muzou nose ga. Eau  
He y yedoboko kapokak meek, no mottu 3o. S. malacca. Ho?  
meli, amo 3mo Sosuaan yipano, decembre u opourpene.  
Duo appurhaz honesp, B. popo mance, ontop-pahibame  
Sesam. Itzeges matina rasban usai, somapai uen  
eo opourpam, a eauz zetoyent berymoc, no. 3mo.

Ythe sy-jem, iebogesomukka  
3. paccaue Ymo kura-pai. Bo, u mak the S. cono  
pacchae. Ymo Usseruo. B. mo seamelson, korga, on  
baue u 3c. Spabauus, opunne. Tash nouns  
omix nydu sicanhito, tanguayad u chacao on mex the  
cauad ny li uasdkuro. On opca yard, no opourpam  
Siapogono in kuraspace. Goro yecab.  
d'achonugun the rose germeesseu mottu. Conma-  
ms. Syxizomeres. The Siuomps ha opourpam. b.  
resone proust hohi piavel, at kura-pai codice bau-  
ho. Syxizomeres. Siuomps ha opourpam. b.  
20020 ero u moutu C. suaram, kacca muzou  
ko. S. osegaesee. B. conmache on asmar. Syxizom-  
res. Enge aeo hem hahid'umbu becum. He-  
reconaluu. Hahid'umbu, saty. B. gamu pagcon, and ooh.  
Bacchopu u cidaconbe. On kuraspace. conmache  
Opourpam opus - they're.

Ho - 10 - 3 - 10 - 3

146

2024 – 2025 учебный год

7-8 классы

Максимальное количество баллов – 75

Общее время выполнения работы – 120 минут

Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)**

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков иносказательный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 150 слов.

**Феликс Кривин**

«Костер в лесу»

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, взывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал покерневшие угли, и Ручей, пробегавший мимо, счел нужным осведомиться:

— Вам — воды?

Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для костра прятанная вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасать. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья

## Часть I (Задание 1.2)

Смотреть, не в название стихотворения члены зодчего свою  
 сказка называя, что сказка это что то блуждающее, красуясь  
 интересное, гордое. Но члены интересны и красивы зодчий  
 крестьянин, блуждаям эти хотят сделать себе Красоту „Sun-  
 man“ сказка „Bo mine sto“ про землю блуждане толисто  
 покориженные земли, такие, как они изображение, неиз-  
 вест, членка. Как главное тело, что скланя, что оно  
 блуждало, а что про покориженных земли, такут оно блуждало, меня  
 интересует то блуждане. На память, что же все таку зорят эти  
 кориющие члены про кирпичи, или что они ищут  
 рассказывать о некоторых яблоках, аже как русская красавица  
 зогут земли. Поэтому светлую землю на землянку  
 члены хотят землю. Но почему интересно, если нет  
 такое красивое, спокойное и немое стихотворение, можно  
 землю такую не забыть, то получится очень красивое  
 концепции вещи. Такие же, но новый мнению, то сухо -  
 блужданье красавиц, не забытром. А хитрость, если  
 будущим. Ся живые, что с этого момента бы ты намного  
 лучше земли, того изумляя, впередом замечательного  
 собственного пса щенка король. Лоботу щенок от меня же  
 белки прорубать это блуждание стихотворение.

Часть II

1) Произведения И.С. Тургенева „Записки охотника“ pace-  
 казывает об охоте, а картина В.Г. Перова „Охотники“  
 На Привале „написано на ту же тему“

2) Былины у всех ассоциируются с драматизмом, которые  
 были характерами, а на картине С. Суонко, как правило  
 изображения королевства.

3) В произведении „Смерть штрафчика“ рассказывается  
 о землянике давно забытым в деревне на холмистом  
 ему скопогашем и киповозе, который где-нибудь спрятался че-  
 хонд за это скопогашем. На картине В.Е. Маковского  
 „Не припомните“ написан новый господин которого-то  
 забыл и человек который это ему напоминает.

4) Произведение Николая Некрасова „Бык на Зыбаях“  
 „Бык вспомнился и штрафного погреба“, а на картине  
 В.Е. Маковского написаны ноги, очень сильно изображены  
 крупным планом ноги, которые бывали эти люди в земле то  
 некрасова, размножение и разрывного ноги его  
 изображения именно эта картина.

$$5 + 12 = 17$$

$$\text{П} \times \text{2}$$

$$37 + 12 = 49$$

# Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ» ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (школьный этап)

2024 – 2025 учебный год

7-8 классы

**Максимальное количество баллов – 75  
Общее время выполнения работы – 120 минут**

## **Аналитическое задание**

### **Часть I**

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

### **Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)**

- Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:
- К1. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учи́тывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

**1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков иносказательный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 150 слов.**

**Феликс Кривин  
«Костер в лесу»**

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, взывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробегавший мимо, счел нужным осведомиться:

— Вам — воды?

Костер запищел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и засплюшил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Неговоря ни слова, они прятнули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Бог что значит для костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасать. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья

1.1) Уральські відмінні види розшукових  
тварин, що зустрічаються в південній та північній частині Сибіру, а також в Сибіру та західній частині Европейської Росії. Це види, які зустрічаються в усіх регіонах Сибіру та в північній та південній частині Европейської Росії, а також в Казахстані та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови. Це види, які зустрічаються в усіх регіонах Сибіру та в північній та південній частині Европейської Росії, а також в Казахстані та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови.

1.2) Уральські відмінні види розшукових тварин, які зустрічаються в північній та південній частині Сибіру та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови.

1.3) Уральські відмінні види розшукових тварин, які зустрічаються в північній та південній частині Сибіру та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови.

2.0 - 3 - 0 - 7 - 3 (33)

- 2.1) Родина хижаків "Занурені хижаки" зі складу родини хижаків, які зустрічаються в Сибіру та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови. Це види, які зустрічаються в північній та південній частині Сибіру та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови.
- 2.2) Родина хижаків "Занурені хижаки" зі складу родини хижаків, які зустрічаються в північній та південній частині Сибіру та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови.
- 2.3) Родина хижаків "Занурені хижаки" зі складу родини хижаків, які зустрічаються в північній та південній частині Сибіру та в інших країнах, які мають схожі природні умови та екологічні умови.

2. "Oedothorax" n. varioce. Holotype. "Dissertation of Hanes-  
yak's Nekya" (now B. E. Veltzke's) "Description  
of Cope's Oedothorax varia from the Mississippi  
Cretaceous of Nekya" (with a new sub-specific name  
M. Veltzke).

# Продолжение

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»  
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2024 – 2025 учебный год

7-8 классы

**Максимальное количество баллов – 75**

**Общее время выполнения работы – 120 минут**

## Аналитическое задание

### Часть I

### Максимальное количество баллов – 75

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

### Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- K1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- K2. Композиционная стойкость работы, логичность и связность ответа.
- K3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- K4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- K5. Общая языковая и речевая грамотность.

**1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков иносказательный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 150 слов.**

**Феликс Кривин  
«Костер в лесу»**

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, взывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал покерневшие угли, и Ручей, пробегавший мимо, счел нужным осведомиться:

— Вам — воды?

Костер запищел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрепали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасать. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья

потянулись к нему: одни — восхищенные его красотой, другие — просто, чтобы погреть руки.

Дальние деревья завидовали тем, которые оказались возле Костра, и сами мечтали, как бы к нему приблизиться.

— Костер! Костер! Наш Костер! — шумели дальние деревья. — Он согревает нас, он озаряет нашу жизнь!

А ближние деревья трепали еще громче. Но не от восхищения, а оттого, что Костер пожирал их своим пламенем, подминал под себя, чтобы подняться еще выше. Кто из них мог противиться дикой моши гигантского Костра в лесу?

Но наспась все-таки сила, которая погасила Костер. Ударила гроза, и деревья роняли тяжелые слезы — слезы по Костру, к которому привыкли и который угас, не успев их сожрать.

И только позже, гораздо позже, когда высохли слезы, деревья разглядели огромное черное пепелище на том месте, где бушевал Костер.

Нет, не Костер — Пожар. Лесной пожар. Страшное стихийное бедствие.

**1.2.** Выполните целостный анализ стихотворения Сергея Крылова «Зимняя сказка» и ответьте на вопрос: «Почему в названии стихотворения употреблено слово "сказка"?"» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения — от 150 слов.

### Сергей Крылов Зимняя сказка

Когда зимний вечер  
Уснет тихим сном,  
Сосульками ветер  
Звенит за окном,  
Луна потихоньку  
Из снега встает  
И желтым цыпленком  
По небу идет.

А в окна струится  
Сиреневый свет  
На хвою ложится  
Серебряный снег,  
И, словно снежинки,  
В ночной тишине  
Хорошие сны  
Прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите,  
Хорошие сны?  
Вы мне расскажите  
О тропах лесных,  
Где все, словно в сказке,  
Где — сказка сама —  
Красавица русская  
Бродит зима.

Но что это? Холод  
На землю упал,  
И небо погасло,  
Как синий кристалл? —  
То желтый цыпленок,  
Что в небе гулял,  
Все белые звезды,  
Как зерна, склевал.



et gumen, who ha odiwukax kenu ptegenet.

meni ujbechuska kapnusse a he ujmochnayu, noxogdji haq haucanu, u be'niroe kapnusse

noxogdji haq haucanu, u be'niroe kapnusse

Dua kuzu "Zanichki oxonushka" noxodrau kapnusse B. P. Perova "Oxonushka noxodrau" Dazhe haq haucanu, kuzu u kapnusse noxozesu. Ha ujbenudi kapnusse ujope zenu kpu oxonushka, who juozu noxozesu noxozesu, who bogie kuz uesam opyunn, mu bonote. Tak sue epas fijuerai, no uno-nes packajebasom & bneuendusom

uyuam

Dua "Burekha. Uenizucheskue vechi. Baidasid"'

Koponebura. Po Smolu ujgrae id gumenyo, who kapnusse noxodrau us-za nuo, who bo uno zu x

Bajugat, Tainucax u Reckax ptegmenbyem ero -

zeem, zge ptegmenbyem koponid besus. Tak sue

ha kapnusse atparesus koponebura zumaen. Jto

monee unozen tene, ubzaknu.

Dua u blipkus zukobru "Olimok Zaxol byzkuu kapnusse B. P. Manoschiu" "He upimoukho". Ha kap-

nukhe ptegmenbyem yeba noxozesu, reobeka, no

oyun ty kax ablo budee no chaneby, begg on

oyen byzguezek, kpacubye unoanty u chaneby.

Zheobek kapnusse noxobum e zunoobukou

bunuzgum dengko u kezchekes, zebko o zeli nes

Packajebas. Tuncuas terekpaseba noxodrau

kapnusse B. F. Kurobukoro "Dzuscanus u ochenpoza."

Id aydak noxodrau markyo kapnusse us-za

noxozesu, who ujbu ujparusse uku zedribu ujogeni

konopre zero-ho zenu ha jkopre zenu, bce lospal

unesa zero-ho obilgatam, bce meni oyem.

Bce konusaga reczachku u ychans. Neudku

who kapnusse noxobum quis packajebas tunko -

was terekpaseba u Dzuscanus uje neud y kapnusse

noxobum. Romney who neud y terekpaseba ujparusse

uloju coxparusse bozue yozuia u Kopok, unozi:

no kpeymorevets, who bce bce budeu, who ob

o zeku uno nobopum, unozen bce bce e ognore

goren.

6 7 1 11

✓ 4