

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и устанавливающий связь разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать терминнокорректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ рассказа С. Кружжановского «Игроки» и ответьте на вопрос:
«Кто из игроков выиграл?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения – от 250 слов.

Сигизмунд Кружжановский
Игроки

Их было двое в нетопленной квадратной комнате дощатого дома, что у заставы. Бухгалтер и поэт. На счётах нечего было считать. Разве что смену правительств. Ещё вчера бухгалтер передвинул девятую белую костяшку справа налево по стержню. Бумага расплзлась листовками, приказами, воззваниями по кирпичу и дереву стен и решительно отказывалась каких-то там стихов.

Итак, оба были безработны. Деньги давно эмигрировали из их карманов и превратились в хлеб и дрова, давно съеденный и давно сторевавшие. Два человека, две лежанки, один стол, два табурета и одна трёпаная колода карт.

С утра до вечера поэт и бухгалтер играли в шгосс. Изредка, чаще всего под вечер, один из них отпирывался промислить кусок хлеба или доску от забора на расстонку. Дело в том, что на двоих у них была одна пара сапог, постоянно переходившая, в зависимости от расклада карт, с рук на руки. Точнее: с ног на ноги.

Посту не везло. Уже неделю он ходил в проигранном платье. Неполученный аванс и посвящение к книжке "Сны замерзающего" тоже перешли в собственность его партнёра. Но игроки продолжали играть.

В сущности, мир принадлежит всем, всё -- от звёзд до пылинок -- коллективная собственность человечества. Исходя из этой мысли, поэт -- это было ещё вчера -- поставил на

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ(школьный этап)
2024 – 2025 учебный год
7-8 классыМаксимальное количество баллов – 75
Общее время выполнения работы — 120 минут
Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков инскапательный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения – от 150 слов.

Феликс Кривин
«Костер в лесу»

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, вызывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробегавший мимо, счел нужным осветлосмиться:

— Вам — воды?

Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасти. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)
2024 – 2025 учебный год
7-8 классы

Максимальное количество баллов – 75
Общее время выполнения работы — 120 минут
Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- K1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и устанавливающий связи разнородных элементов художественного текста.
- K2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- K3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термин корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- K4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- K5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков инскапозитивный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения – от 150 слов.

Феликс Кривин

«Костер в лесу»

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, вызывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробегавший мимо, счел нужным осветлниться:

— Вам — воды?

Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и зашепел прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасти. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)
2024 – 2025 учебный год
7-8 классы

Максимальное количество баллов – 75
Общее время выполнения работы — 120 минут

Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и устанавливающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать терминно корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков индикаторный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения – от 150 слов.

Феликс Кривин

«Костер в лесу»

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, вызывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробегавший мимо, счел нужным осветлосветлеть:

— Вам — воды?

Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасти. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья

потянулись к нему: одни — восхищенные его красотой, другие — просто, чтобы погреть руки. Дальние деревья завидовали тем, которые оказались возле Костра, и сами мечтали, как бы к нему приблизиться.

— Костер! Костер! Наш Костер! — шумели дальние деревья. — Он согревает нас, он озаряет нашу жизнь!

А ближние деревья трепали еще громче. Но не от восхищения, а оттого, что Костер пожирал их своим пламенем, подминал под себя, чтобы подняться еще выше. Кто из них мог противиться дикой мощи гигантского Костра в лесу?

Но нашлась все-таки сила, которая погасила Костер. Ударила гроза, и деревья роняли тяжелые слезы — слезы по Костру, к которому привыкли и который угас, не успев их сожрать. И только позже, гораздо позже, когда высохли слезы, деревья разглядели огромное черное пепелище на том месте, где бушевал Костер.

Нет, не Костер — Пожар. Лесной пожар. Страшное стихийное бедствие.

1.2. Выполните целостный анализ стихотворения Сергея Крылова «Зимняя сказка» и ответьте на вопрос: «Почему в названии стихотворения употреблено слово "сказка"?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения — от 150 слов.

Сергей Крылов

Зимняя сказка

Когда зимний вечер
Уснет тихим сном,
Сосульками ветер
Звенит за окном,
Луна потихоньку
Из снега встает
И желтым цыпленком
По небу идет.

А в окна струится
Сиреневый свет
На хвою ложится
Серебряный снег,
И, словно снежинки,
В ночной тишине
Хорошие сны
Прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите,
Хорошие сны?
Вы мне расскажите
О тропах лесных,
Где все, словно в сказке,
Где - сказка сама —
Красавица русская
Бродит зима.

Но что это? Холод
На землю упал,
И небо погасло,
Как синий кристалл? —
То желтый цыпленок,
Что в небе гулял,
Все белые звезды,
Как зерна, склевал.

el gyuaro, zno na o'ltuozakx kruz p'og'noab-
l'etix u'berenn'ee karpnuty, a ke u'ltuozp'ag'ux,
nomonuy znoy u'ltuoz u'berenn'ee karpnuty
mogoxod'sem nog n'etann'uy, seap' u' u'ltuoz
p'og'nyx t'uz g'no'k' zne k'et'uz u'ltuoz n'etann'ee
u' no u'ltuoz b'az u'berenn'ee karpnuty.

Dux k'uzuz z'ann'uy oxon'uka" mogoxp'au
karpnuty B. F. P'epoba "Oxon'uka u' n'ub'au"
D'auze n'f' mogoxp'au k'uzuz u' karpnuty n'oxozuz
ka u'berenn'ee karpnuty u'og'p'e d'et'uz n'pu oxon'uka,
zno zno zno n'ok'uz n'om'ozuy, zno bog'ye k'ux
u'ltuoz op'uzuy, zno b'om'uz'e. D'ak o'ge ep'oz
u'ltuoz n'ok'uz, zno ep'uz om'ozp'ozom, bog'ye u'ltuoz
no zno-zno p'akt'ag'eb'ozom & b'uz'enn'ee k'uzuz
u'ltuozom.

D'ak "B'uz'enn'ee u'ltuozp'et'ee n'et'uz b'au'ag'uz"
b'it'p'au karpnuty E. L. L'ozozoz. "Oxon'uka
karpnuty B. F. P'epoba u'ltuoz u'ltuoz z'ann'uy, zno
karpnuty mogoxp'au u'ltuoz u'ltuoz, zno b'om'uz'e
b'uz'enn'ee, d'et'uzom u' n'ok'uz n'et'uz u'ltuoz
n'et'uz u'ltuoz n'et'uz k'uzuz b'om'uz'e. D'ak zne
ka karpnuty d'et'uz k'uzuz z'ann'uy. D'ak
n'om'oz u'ltuoz d'et'uz b'om'uz'e.

Dux "u'ltuoz z'ann'uy" d'et'uz b'om'uz'e
karpnuty B. F. P'epoba "u'ltuoz u'ltuoz". Ka karp-
nuty n'et'uz u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz z'ann'uy, no
o'ge u'ltuoz u'ltuoz b'om'uz'e no om'ozuy, bog'ye b'om'uz'e
d'et'uz b'om'uz'e, k'uzuz u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz
b'om'uz'e d'et'uz u'ltuoz, zno o'ge z'ann'uy
n'om'oz.

Dux p'act'ag'eb'ozom u'ltuoz mogoxp'au
karpnuty B. F. P'epoba "Oxon'uka u' n'ub'au".
u'ltuoz mogoxp'au n'et'uz karpnuty u'ltuoz
n'om'oz, zno u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz
k'uzuz z'ann'uy ka bog'ye z'ann'uy, b'om'uz'e
u'ltuoz z'ann'uy u'ltuoz u'ltuoz. U'ltuoz
B'om'uz'e n'et'uz u'ltuoz u'ltuoz. U'ltuoz
z'ann'uy mogoxp'au u'ltuoz p'act'ag'eb'ozom
u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz
mogoxp'au. U'ltuoz z'ann'uy u'ltuoz u'ltuoz
b'om'uz'e, zno u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz u'ltuoz
u'ltuoz u'ltuoz bog'ye z'ann'uy u'ltuoz, u'ltuoz
no b'om'uz'e u'ltuoz, zno b'om'uz'e u'ltuoz, zno d'et'uz
o'ge z'ann'uy u'ltuoz, u'ltuoz b'om'uz'e u'ltuoz
z'ann'uy.

6-4-1 (77) 44